

# ¡Que se acaben los ruidos!

## 1829-1853

FICHA  
**2**

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN FICHA 2

#### 1. Líneas de tiempo comparadas:

- Reconoce los hechos aludidos.
- Ubica temporalmente los hechos mencionados explícitamente o no.
- Establece correspondencias entre las referencias temporales y la secuencia narrativa.

Esta actividad implica un desafío mayor que el propuesto en la ficha 1 y proporciona información sobre el manejo del tiempo (anterioridad - simultaneidad - posterioridad en relación a algún hecho) (C1) y la comprensión global del texto (C4).

#### 2. Croquis:

- Utiliza elementos pertinentes/simbólicos para identificar los espacios.
- Elige palabras relevantes para recordar las escenas.
- Distingue entre escenas de la secuencia narrativa y las que corresponden a recuerdos/aportes de otros personajes.

Resulta conveniente estimular el manejo de simbolismos en tanto atajos cognitivos para llegar a una idea sin necesidad de explicarla y son útiles porque hacen visibles para el docente, el conocimiento que el alumno va construyendo (C1).

Cuando la estructura de los textos es compleja, seguir la secuencia es beneficioso para no perder el hilo conductor. Supone el desarrollo de la competencia, también trabajada en la actividad 1 (C4).

#### 3. Video sobre la conciencia:

Responde teniendo en cuenta los conceptos de LIBERTAD - CONCIENCIA - RESPONSABILIDAD - NORMAS - VALORES - ACTITUDES.

**4.** Perspectivas:

- Reconoce puntos de vista y marcos de referencia.
- Logra despegarse de su propia visión a la hora de empatizar con otros marcos.

**5.** **A.** Lo público y lo privado. Cuadro de doble entrada:

- Selecciona correctamente épocas y criterios a comparar.
- Utiliza información precisa para marcar la evolución.

Que el alumno deba establecer los elementos de comparación supone un avance con respecto a actividades previas del mismo tipo, lo cual significa un mayor nivel de logro de la competencia en tanto implica un mejor manejo de la información y el análisis de cuestiones planteadas.

**5.** **B.** Lo público y lo privado

- Distingue hechos públicos de privados.
- Establece correspondencias entre el cuento y la lectura indicada.

La actividad plantea un ángulo de acceso a la narración que tal vez no hubiera sido considerado, pero dado que la pregunta problema nos sumerge en cuestiones de introspección, es esperable que enriquezca el análisis.

**5.** **C. D.** Posturas políticas e historiográficas implícitas

- Reconoce mensajes.
- Relaciona con otros contenidos antes de evaluar la información.

**5.** **E. F.** Tarea de aplicación

- Establece relaciones con temas de actualidad.
- Verifica calidad de la información.
- Distingue temas y subtemas.

Se sigue trabajando la capacidad para pensar críticamente y la comprensión global (C1 y C4). El profesor hará las observaciones pertinentes para que el trabajo colaborativo se convierta en la forma habitual de trabajo.

### PRODUCTO FINAL

- Reconoce y categoriza cuestiones a las que afecta la pregunta problema.
- Adapta el discurso al público para explicar claramente lo que expone.
- Aporta material de apoyo y gráfico significativo, prolíjo y equilibrado sin limitar la exposición a su lectura.