

“Un juego de todos” 1810-1829

FICHA 1

PREGUNTA PROBLEMA:

¿Por qué hablamos de un “Juego de todos”?

REFERENCIAS DE NIVEL

- ● ● básico
- ● ● ampliación
- ● ● profundización

(Deberíamos pensar si los desafíos que se plantearon tras la Revolución de Mayo han sido superados o no y si esos desafíos corresponden a una época o a la misma condición humana)

Historia

Desde una óptica tradicional pensaríamos en desarrollar estos temas:

- Crisis colonial y guerras de independencia.
- Cambios en estructura política, social y económica s XIX (1810-1829).

Desde un enfoque de competencias se nos orienta a trabajar buscando un análisis crítico desde la diversidad de fuentes y puntos de vista, vinculando variables de diferentes dimensiones para comprender problemáticas complejas del momento y promover la interpretación de cuestiones actuales locales o a escalas mayores.

Se definen los contenidos, entonces, desde los aprendizajes que deben reflejar, lo que el estudiante es capaz de demostrar por evidencias al final del proceso

Será necesario atender a cuestiones transdisciplinares como similitud-diferencia, continuidad-cambio, conflicto-acuerdo (incluidos valores y creencias), interrelación-comunicación, identidad-alteridad, poder. Esto nos conduce a la idea de proceso histórico, con el consecuente análisis de situaciones en su contexto y desde distintas ópticas, los actores implicados, las consecuencias de sus acciones y la reflexión sobre todo el conjunto

Para ser coherentes con la graduación de contenidos plantearemos actividades que impliquen conocimiento básico, ampliación en función de los contextos o profundización en función de alguna lectura específica.

1. **A.** Confecciona una línea de tiempo con los hechos históricos mencionados.

(Deberás decidir qué escala es la más apropiada para abarcar toda la época). Ubica por encima de la línea los hechos internacionales que se mencionan en el cuento y por debajo los hechos locales. Diferencia también acontecimientos de procesos de corta o larga duración.



B. Incorpora con un color contrastante los hechos correspondientes a la secuencia narrativa. ●●●

2. Establece una causa y una consecuencia para cada caso. Puedes agregar algunos hechos si te ayudan a armar el proceso. ●●●

CAUSA	HECHO	CONSECUENCIA
	Asamblea del año XIII y el fracaso del Proyecto Constitucional	
	Sipe-Sipe	
	Plan estratégico de San Martín	
	– Constitución 1819 –	
	Inauguración de UBA	
	– – Ley de Capitalización de Rivadavia –	
	Constitución 1826	
	Guerra con Brasil	

3. Distingue personajes históricos y de ficción. Investiga quiénes fueron las personalidades que se mencionan en el cuento. ●●●

4. **A.** Completa el cuadro que sigue como si fueras “Tras las pistas”. ●●●
Cuanto más recursos reconozcas más completa estará tu tarea:

ÉPOCA	RECURSO	MUESTRA QUE	FINALIDAD EN EL CUENTO	DUDA / OBSERVACIÓN
	-			
	-			
	-			
	-			
	-			

B. Cuenta la misma historia pero con imágenes.



C. Representa gráfica o pictóricamente el mensaje central.



5. A. Lee el texto de Corigliano, “Consideraciones sobre la formación del Estado Argentino” que figura en el apéndice. (Notarás una división en periodos que supera la época que nos ocupa, pero que brinda una visión de conjunto que debemos considerar)



B. Sin ocuparte en este momento por la lectura, observa y registra cómo está dividido el texto externamente.



C. Ahora lee con atención y completa:



– ¿Qué elementos conforman un Estado?

.....

– Indica a qué se refiere el autor con mecanismos:

Represivos

.....

Cooptativos

.....

Materiales

Ideológicos

– ¿Qué otras condiciones son necesarias para que se forme un Estado?

.....

D. ¿Te animás a agrupar los períodos según se haya formado o no el Estado argentino? ¿En cuántas partes estaría internamente dividido el texto?



E. ¿Por qué no pudo formarse el Estado argentino entre 1810 y 1829?



F. Intenta explicar las intervenciones de Anchorena, Manuel García y el amigo cordobés de la familia ¿Con qué posturas políticas y económicas puedes asociarlas? (*1)



6. Coteja las características socioeconómicas y culturales correspondientes al período. Enúncialas y establece las correspondencias que puedas con el cuento.



7. A. ¿A quiénes se refiere entonces ese “todos”? ¿Cuáles serían las condiciones que se insinúan en el cuento para poder convivir?



B. ¿Y hoy? Busca artículos periodísticos de esta última semana y analiza qué inconvenientes se presentan para la convivencia. (*2)



C. ¿Qué escenas del cuento marcan distintas posibilidades en la percepción del otro? (*3 y *4)



8. Sobre un mapa actual de la República Argentina, superpone:

A. En papel de calcar uno que corresponda al de las Provincias Unidas del Río de la Plata.



B. Otro que corresponda al antiguo Virreinato del Río de La Plata con sus divisiones.



C. ¿Qué conclusiones puedes extraer? Fundamenta.



SUGERENCIAS PARA INTEGRAR CON OTRAS MATERIAS

(*1)

Geografía

(Espacio y organización del territorio y modelos de desarrollo ya que proteccionismo y librecambio marcaron la dicotomía inicial). Geografía comparte con Historia los conceptos transdisciplinarios.

Es posible:

- Analizar los modelos económicos en juego. Puedes basarte en las Instrucciones dadas por José Gervasio Artigas en 1813 y el Proyecto de Constitución de la Sociedad Patriótica del mismo año. Graficar el sistema económico colonial y las propuestas de unitarios y federales para profundizar el tema.
¿Con qué postura coincidirían los intereses de Buenos Aires?
- Interpretar las frases que siguen indicando a quién o a quiénes atribuir las y qué circunstancias pudieron haberlas motivado:
 - A. “Claro que defendiendo el federalismo, pero me niego a renunciar al manejo de la Aduana de Bs As”.
 - B. “Caballeros, no confundamos unidad con subordinación a Bs As”.
 - C. “El litoral ha logrado imponerse, pero pronto volveremos a dirigir el país”.
- Comparar las actividades económicas de Buenos Aires, el litoral y el interior del momento para ver simetrías o asimetrías y ver si persisten o no en la actualidad.
- Marcar en un mapa los espacios geográficos que se mencionan y relacionarlos con la problemática propia de cada espacio.
- Deducir desde aspectos ligados al relieve, cuáles han debido sortear los personajes en su camino hacia Corrientes y Buenos Aires.

(*2)

Construcción de la Ciudadanía

(Estado y Política/identidad y relaciones interculturales)

Se podría trabajar el cuento desde:

- Los valores y antivalores que en él se reflejan, indicando a qué se aplica cada uno en el mismo.
- el concepto de identidad y la percepción del otro (ver *3).
- el concepto de poder y autoridad.

(*3)

Biología

(Mecanismos de respuesta a nivel del organismo. Diferentes tipos de respuesta: Huida y lucha. Diversidad en cuanto a los fenómenos de percepción - Instinto vs. respuestas aprendidas. Comportamientos innatos o aprendidos)

- Investigar cuál era la situación sanitaria en el caído Virreinato del Río de la Plata y cuál fue la labor de los gobiernos del período al respecto.
(En la época no se conocían las neurociencias pero hoy podemos analizar las acciones en base a sus avances)
- Reconocer en las acciones de los personajes aquellas situaciones que representen alguna amenaza para dichos personajes y explicar su reacción en base al funcionamiento del cerebro humano.
- Analizar la relación estímulo respuesta entre dos interlocutores que :
 - se escuchan y respetan.
 - no se escuchan y se descalifican.

(*4)

Educación Física

En este espacio se propicia la interacción grupal como estructurante de los aprendizajes y el juego como medio de socialización. Se presentan situaciones de enseñanza recíproca y de situaciones para la reflexión.

En el cuento aparece un campo de juego, reglas, etc que por la época no pertenecen al fútbol. ¿A qué juego podría estar refiriéndose el autor en su metáfora?

Se podría:

- Observar con atención el video del entrenamiento de Los Murciélagos y leer la nota correspondiente de Infobae. (Apéndice)
Replicar esa situación en clase. Pensar previamente qué necesitarían para poder hacerlo.
- Noche al aire libre. Registro de sensaciones en un campamento / jardín de una casa y de las dificultades que se presentan.
Formar grupos de tal manera que uno de los integrantes no pueda ver y otro no pueda oír de principio a fin. Decidir cómo organizarse para que ellos también puedan disfrutar la actividad.
- Analizar la escena del ciego atacado por un “grupete de muchachos” según el enfoque de la constitución corporal y ciudadana. ¿Qué alcance tiene ese “Debo reunir sus páginas” desde esta óptica?

(*5)

Matemática

(Traducción al lenguaje matemático - Resolución de problemas - Comparación de procedimientos - Reflexión sobre lo realizado - Relación entre lo construido y el saber matemático, diferencia entre error y conocimiento incompleto - Uso del lenguaje matemático en construcción de justificaciones)

Es posible:

- Marcar el posible recorrido de Felipe y Edipo, calculando las distancias y el tiempo empleado. ¿Qué rutas actuales “acompañan” o reemplazan al camino real? ¿Cuándo se construyeron?
- Analizar si existe la posibilidad de una ruta alternativa mejor teniendo en cuenta las posibilidades del relieve y justificar la conclusión.

(*6)

Prácticas del lenguaje

(Buscar y seleccionar información según criterios y autores. Exposiciones orales al resto).

Podría trabajarse con “Edipo rey” de Sócrates, que es parte del corpus seleccionado para tercer año:

- Previo análisis redactar el mensaje central en no más de siete renglones.
- Establecer semejanzas y diferencias entre Edipo rey y el Edipo del cuento pensando cuidadosamente los criterios a comparar.
- Reescribir el cuento respetando el mensaje pero basándote en hechos de actualidad. ¿Qué fotos/imágenes de actualidad podrían servir para ilustrarlo?
- Preparar una exposición oral evidenciando la correspondencia.

(*7)

Educación artística:

Plástica visual (contexto espacio-temporal y relación espacio-volumen) y **Música** (portadora de significados en un determinado contexto sociocultural. Interpretación en función del nivel de organización del lenguaje musical y aportes estéticos. Incorporación de la escucha atenta y activa).

- Imaginar y dibujar los personajes principales en función de:
 - el espacio que se describe.
 - la posible vestimenta.
 - las emociones que se interpretan a partir de lo que se narra.
- Elegir un tema musical apropiado para cada escena destacada del cuento, como si tuvieras que musicalizar un guión de cine. Podría justificarse la elección teniendo en cuenta las emociones que se despiertan.

PRODUCTO FINAL

Armar un juego de mesa que obligue a pensar situaciones desde distintas ópticas y en el que cada desafío del momento analizado tenga correlación con situaciones de actualidad o viceversa.

Seguramente, tu profesor/a te ha comentado acerca de los criterios de evaluación de cada actividad. Hemos propuesto los que siguen, pero lo importante es que te acostumbres a revisar tu trabajo desde el ángulo que cada criterio elegido suponga.

Encontrarás palabras nuevas pero, poco a poco, irás familiarizándote con el vocabulario específico y una forma de trabajo que te permitirá elevar tu vuelo.

CRITERIOS POSIBLES DE EVALUACIÓN POR ACTIVIDAD

1. Línea de tiempo:
 - Distingue acontecimiento de procesos.
 - Reconoce los tiempos de la narración.
 - Respeta la cronología.
 - Utiliza información precisa.
 - Propone una visualización clara de los procesos.
2. Cuadro de causas y consecuencias:
 - Distingue causa y consecuencia.
 - Logra armar el proceso.
3.
 - Distingue lo ficcional de lo histórico.
 - Avala con la investigación esa distinción.
 - Diferencia lo histórico de lo verosímil.
4. A. Cuadro de doble entrada “Tras las pistas”:
 - Identifica y selecciona información adecuada.
 - Interpreta la estructura del texto.
 - Descubre significados.
 - Realiza inferencias de lo no explícito.
4. B.
 - Respeta el contexto espacial y temporal.
 - Interpreta el contexto socio-cultural.
 - Presenta su trabajo en forma prolija, clara y ordenada.
- 4c. C.
 - Articula ideas en un mensaje claro y completo.
 - Utiliza varios elementos que le permiten reforzar el mensaje.
 - Recurre a lo simbólico aportando contundencia al mensaje.
5.
 - Reconoce que está manejando conceptos vacíos y busca información para superar el problema.

- Logra traducir las ideas a palabras sencillas incorporando el vocabulario específico.
- Extrae información precisa.
- Reconoce la estructura externa (A-B) e interna del texto.
- Distingue las afirmaciones del autor de sus explicaciones y las jerarquiza.
- Establece correspondencias con el cuento y con la actualidad.

6.

- Relaciona contenidos.
- Distingue hechos de inferencias y de conclusiones.

7.

- Maneja cuestiones implícitas.
- Empatiza con otros marcos de referencia.
- Interpreta las percepciones del otro como distinto / como enemigo / como amenaza / como modelo, etc.

8.

- Descubre la evolución en las divisiones administrativas.
- Reconoce zonas bajo la autoridad del gobierno y fundamenta en cada caso.
- Extrae conclusiones.

PRODUCTO FINAL

- Logra una lectura que permite reflexiones sobre la actualidad.
- Reconoce distintas ópticas y sus fundamentos.
- Plantea un juego con estética apropiada e instrucciones claras.