

### PREGUNTA PROBLEMA:

*¿Qué hacemos  
con nuestros ruidos?*



### Historia

Desde una óptica tradicional, se desarrollaría el tema de la fragmentación política y la gravitación de las formas estatales provinciales en el Río de la Plata, pero el enfoque adoptado nos lleva a intentarlo desde el análisis crítico considerando distintas posturas, sus implicancias, etc.

1. Ubica temporalmente los hechos y confecciona líneas de tiempo comparadas entre la evolución histórica y la evolución de los personajes principales. Averigua los años cuando sea posible para que te sea más fácil ubicar los hechos. Ubica tentativamente el resto teniendo en cuenta las referencias temporales.



2. Dibuja los croquis necesarios para explicar los espacios descritos o mencionados, como también los traslados de los personajes que resulten significativos y acompaña cada espacio con palabras claves que te ayuden a recordar la escena. Encierra en una nube aquellas escenas que respondan a información que el narrador obtiene de otros y en un recuadro a las que correspondan a la secuencia narrativa. (\*1)



3. ¿Qué tipo de ruidos puedes reconocer en el cuento? Presta atención al video de YouTube sobre la conciencia (Apéndice):
  - Define los conceptos de LIBERTAD - RESPONSABILIDAD - CONCIENCIA - NORMAS - VALORES - ACTITUDES.
  - Analiza cómo responderías a las preguntas que formula el video si fueras Juan Sereno y Cirilo Cruz. (\*2) (\*3) (\*4)



**4.** ¿Qué perspectivas se ponen en juego? ¿Cómo perciben los hechos los personajes? (\*2)

**5.** **A.** Lee el artículo que figura en el apéndice documental (Los límites cambiantes de la vida pública y la privada, Thompson, John B.) y confecciona un cuadro de doble entrada que te permita ver la evolución a lo largo del tiempo.

**B.** Distingue hechos del ámbito público y privado que se mencionan en el cuento y analiza cómo aplicarías las consideraciones hechas en el artículo.

**C.** ¿Cuáles son los mensajes de las imágenes que se utilizan desde ambos puntos de vista? ¿Qué función cumplen las imágenes?

**D.** Investiga los argumentos de las posturas. ¿Qué opinas de las imágenes? Fundamenta. Para esto, será necesario que revises las posturas historiográficas sobre Rosas. Trata de reconocer en el cuento argumentos de la Historia oficial y del revisionismo y revisa si se consideran los temas fundamentales de debate. (\*5)

**E.** ¿Cómo usamos las imágenes en la actualidad? Busca ejemplos de al menos tres ámbitos diferentes para fundamentar tu respuesta. (\*6)

**F.** Propone dos temas que surjan a partir de la época y del cuento y que podamos debatir en relación a la actualidad.

### SUGERENCIAS PARA LA INTEGRACIÓN

(\*1)

#### Geografía

(Su ángulo de análisis tradicional sería la acción del Estado y su influencia en la organización pasada y presente del territorio nacional. El desarrollo regional y sus posibilidades en el ordenamiento nacional y sus recursos. La construcción social de los ambientes. Asimetrías intra e interregionales)

Podría trabajarse desde los distintos espacios que se mencionan, los barrios del tambor, el desierto, las Islas, el corral, el puerto, las calles de Buenos Aires, “la otra banda” y considerar cuestiones sociales, económicas y culturales en relación a dichos espacios para la época con su correspondiente evolución.

(\*2)

#### Biología

(Pueden retomarse los mecanismos de respuesta a nivel del organismo, haciendo hincapié en la diversidad de los fenómenos de percepción)

Es posible analizar las actitudes de los personajes principales desde esta óptica y considerar los distintos elementos que entran en juego en dichas percepciones.

(\*3)

#### Matemática

(Se puede trabajar con Resolución de problemas y reflexión sobre la validez de lo realizado/ Comparación de procedimientos/ Relación entre lo construido y el saber matemático / Utilización del lenguaje matemático para la construcción de justificaciones)

Sería interesante que prueben:

a) Diseñar una encuesta que les permita analizar:

- los sonidos considerados ruidos actualmente y ruidos de aquella época que infieren a través del cuento.
- conciencia de ruidos psicológicos actuales.
- respuestas frente a los mismos.

- b) Construir el protocolo correspondiente.
- c) Realizar la encuesta y registrar las situaciones problemáticas que se les presenten a los encuestados.
- d) Procesar los datos y establecer un sistema de categorías para codificar las preguntas abiertas y confeccionar la matriz.
- e) Representar los datos en forma conveniente para una exposición.
- f) Evaluar la eficiencia del protocolo.

(\*4)

### Prácticas del Lenguaje

(Se propicia el trabajo con información explícita e implícita en los textos abordados y la relación de lo leído con otros lenguajes artísticos, también la exposición oral o escrita con apoyo gráfico)

En este caso se trataría de discernir ruidos explícitos e implícitos en el cuento y reconocer el alcance de las imágenes. Podrían analizarse:

- los conflictos que deben afrontar los personajes y cómo se resuelven en cada caso con relación a la pregunta problema. Resultaría interesante comparar padre e hijo respecto de su educación, carácter, influencias y lectura de los hechos.
- las descripciones de los ambientes/ tiempos atmosféricos y establecer su relación con el relato.
- la función de las imágenes.

Sería provechoso ensayar una reflexión sobre las actitudes frente a los ruidos con apoyo gráfico. Tener en cuenta los temas principales y secundarios que aparecen en el texto y que pueden ayudar a enriquecer la reflexión.

(\*5)

### Construcción de la Ciudadanía

Podría enfocarse:

- el aspecto cultural: identificando recursos utilizados para mostrar las relaciones interculturales y sociales.

- el aspecto político: analizando junto a Corigliano los factores que influyeron para la no formación del Estado en este período. Las características del gobierno en cuestión pueden deducirse a partir de las frases que ilustran el estilo y los métodos utilizados.

(\*6)

### **Educación Artística**

(La actividad puede hacerse analizando ejemplos con distintos usos, descubriendo los mensajes, etc.)

Podrían pintarse las escenas que permitan hilvanar la secuencia narrativa y asociarlas con sentimientos o emociones según el caso.

En **Música** podría inventarse una payada que cuente la historia de Cirilo, o rapearla si se prefiere y en todo caso establecer semejanzas y diferencias con la misma.

### **PRODUCTO FINAL**

- 1) Responder a la pregunta problema como si tuvieran que presentar la reflexión a:
  - Un grupo de profesores.
  - Un grupo de 6to año de la Escuela Primaria.

Podrán pensar en una lista de cuestiones que surjan del análisis realizado e incluso organizarlas en dos grupos para las diferentes presentaciones. Cada profesor orientará la consigna según los problemas que afronte el curso, los intereses, etc.

- 2) Preparar una presentación Power Point o utilizar alguna otra alternativa digital para acompañar cada una de las reflexiones.

### CRITERIOS POSIBLES DE EVALUACIÓN POR ACTIVIDAD

#### 1. Líneas de tiempo comparadas:

- Reconoce los hechos aludidos.
- Ubica temporalmente los hechos mencionados explícitamente o no.
- Establece correspondencias entre las referencias temporales y la secuencia narrativa.

#### 2. Croquis:

- Utiliza elementos pertinentes/simbólicos para identificar los espacios.
- Elige palabras relevantes para recordar las escenas.
- Distingue entre escenas de la secuencia narrativa y las que corresponden a recuerdos/aportes de otros personajes.

#### 3. Video sobre la conciencia:

Responde teniendo en cuenta los conceptos de LIBERTAD - CONCIENCIA - RESPONSABILIDAD - NORMAS - VALORES - ACTITUDES.

#### 4. Perspectivas:

- Reconoce puntos de vista y marcos de referencia.
- Logra despegarse de su propia visión a la hora de empatizar con otros marcos.

#### 5. A. Lo público y lo privado. Cuadro de doble entrada:

- Selecciona correctamente épocas y criterios a comparar.
- Utiliza información precisa para marcar la evolución.

### 5. B. Lo público y lo privado

- Distingue hechos públicos de privados.
- Establece correspondencias entre el cuento y la lectura indicada.

### 5. C.D. Posturas políticas e historiográficas implícitas

- Reconoce mensajes.
- Relaciona con otros contenidos antes de evaluar la información.

### 5. E.F. Tarea de aplicación

- Establece relaciones con temas de actualidad.
- Verifica calidad de la información.
- Distingue temas y subtemas.

### PRODUCTO FINAL

- Reconoce y categoriza cuestiones a las que afecta la pregunta problema.
- Adapta el discurso al público para explicar claramente lo que expone.
- Aporta material de apoyo y gráfico significativo, prolíjo y equilibrado sin limitar la exposición a su lectura.