

PREGUNTA PROBLEMA:

¿De qué equilibrio hablamos?

REFERENCIAS DE NIVEL

- ● ● básico
● ● ● ampliación
● ● ● profundización

Historia

1. Piensa en distintos tipos de equilibrio. Podemos hablar de él en relación a Arte, Física, Química, Ed. Física, Economía, Política, etc. Investiga qué implica en cada caso. ¿Te animas a deducir el común denominador de todas estas aplicaciones del concepto?
2. Presta atención al cuento e intenta una “primera aproximación” sobre qué planos pueden distinguirse al respecto.
3. En la ficha anterior pensamos simbolismos para caracterizar las escenas. Pueden tratarse de objetos, acciones o expresiones que significan algo más allá de su significado literal. Esto implica muchas veces hacer un esfuerzo para descubrirlos, pero es gratificante cuando entrando en el juego que se nos propone, develamos una mayor profundidad que antes no habíamos captado. En este cuento la autora recurre a varios:
 - A. ¿Cómo imaginas el epígrafe del texto? Dibujalo.
 - Elabora líneas de tiempo comparadas de la secuencia narrativa y la historia de los problemas entre Buenos Aires y la Confederación (en el apéndice encontrarás el esquema “Sucesos entre 1852 - 1862” que te servirá de guía para comprender el tema).
 - Interpreta el epígrafe a la luz de ambas.
 - B. Asocia los números con las letras según el simbolismo que corresponda (puede existir más de una asociación por ítem). (*1) (*2)



1. Emilia y Margarita con sus historias particulares frente a las modalidades de su padre.
 2. Problemas entre hermanos.
 3. Muerte de Manuel y su visión sobre la familia.
 4. Traslado de Celina a Paraná.
 5. Cuestión de los alquileres.
 6. Figura del Administrador (representantes según la visión de los hijos).
 7. Intentos de conciliación de Celina.
 8. Apoyos o cuestionamientos al libre comercio. Celos entre Goya y Rosario.
 9. Ambigüedad de Ariel entre aceptación de pactos y resistencia al administrador y los alquileres y su aislamiento.
- a. Constitución Nacional y sede de la Confederación en Paraná.
 - b. Luchas por las autonomías provinciales.
 - c. Intentos de conciliación de Urquiza. Influencia sobre los gobiernos provinciales.
 - d. Historia anterior de dependencia de Santa Fe y Entre Ríos. Mayor independencia de Corrientes en relación a Buenos Aires.
 - e. Caída de Rosas (tradición hispánica) y evolución hacia el liberalismo.
 - f. Dificultades para la construcción de una dirigencia Nacional y para el funcionamiento del Congreso.
 - g. Actitud de Buenos Aires: se declaraba Estado y se consideraba miembro de una nación a la que podría delegar parte de su soberanía...(sostenía la indivisibilidad del territorio)... Implicaba una usurpación al derecho de Mendoza y San Luis que debería legislar un congreso nacional. ¿Basta la sola declaración o es necesaria la ocupación efectiva? Importaba mencionar esto para que no sean considerados res nullius o usurpación de Bs As de un derecho que correspondía a la nación.
 - h. Establecimiento de la Libre Navegación de los ríos y nuevo Sistema de Aduana.

— Justifica en cada caso



C. Lee los textos correspondientes en el apéndice documental (“Qué es una república”, “Acerca del aprendizaje y la conformación político-institucional nacional: Una relectura de la “Confederación” argentina (1852-1862)” y “Espacios de poder para la Confederación Argentina”).



— La Constitución de 1853 establece la forma representativa, republicana y federal como forma de gobierno para el Estado Argentino. Representa gráficamente cada uno de estos conceptos (*3)

- Intenta explicar la siguiente afirmación: *“Se trataba de un rompecabezas muy difícil de armar; como si faltara alguna pieza en una cadena de engranajes, resultaba muy complicado enlazar las dinámicas personales con la familiar, que de hecho hacía tiempo parecía no funcionar”*. ¿Qué dinámicas era complicado enlazar para la realidad política de la época?
- Menciona los problemas que te ayuden a ilustrar tu respuesta explicándolos brevemente.
- ¿Cómo jugaría en este aspecto el concepto de equilibrio? (*4)

D. Recopila información sobre los problemas actuales que afrontan las provincias en su relación con el Estado nacional. Analiza el material en función de los conceptos trabajados. Considera aspectos institucionales, económicos, viales, de seguridad, etc. Redacta una conclusión sobre el tema y organiza el material desde el enfoque elegido para demostrar tu afirmación.



E. ¿Puedes establecer algún signifiante para la actualidad? Analiza los conceptos de Idoneidad - ambigüedad, problemas de igualdad o desigualdad entre las provincias, afianzamiento del federalismo o no y fracaso o avance inconcluso.



SUGERENCIAS PARA INTEGRAR CON OTRAS MATERIAS

(*1)

Geografía

Podría plantearse una investigación sobre la problemática portuaria del momento y de la actualidad o ubicar en el mapa las ciudades mencionadas caracterizando la evolución de cada una y sus diferencias con Buenos Aires.

(*2)

Matemática

Es posible analizar estadísticas actuales relacionadas con el movimiento portuario para establecer proporciones o marcar diferencias en relación a la infraestructura de cada puerto y sus posibilidades.

(*3)

Construcción de la Ciudadanía

Presenta la oportunidad de reflexionar sobre la importancia de la división de poderes y del respeto de las instituciones republicanas a la luz de la Constitución Nacional y de artículos periodísticos de la semana en la que se desarrolle la tarea y elaborar un gráfico que permita visualizar cómo se equilibran los poderes según nuestra Constitución.

(*4)

Ed. Física

(Ejes propuestos: corporeidad y motricidad - constitución - conciencia corporal - habilidades motrices)

Podría considerarse qué papel cumple la propiocepción en el desarrollo del equilibrio, tal vez en función de algún video informativo. El desafío podría ser marcar la correspondencia entre el funcionamiento del cuerpo y el cerebro en relación a este aprendizaje y el funcionamiento del Congreso y la justicia federal que se ha trabajado con el texto de Lanteri.

(*5)

Prácticas del lenguaje

(Libre producción de textos literarios)

Podría trabajarse con la constitución de los personajes y el tipo de conflicto o la tensión que surge entre ellos para justificar el título. Podrían incluso reescribir la historia cambiando el final o sumando algún personaje que amplíe las posibilidades del desenlace. O, si se pretendiera la producción de textos ligados al reclamo de los ciudadanos, podría imaginarse que escriben una carta a un diputado del litoral por alguna provincia en especial y ajustar el reclamo a la situación concreta del momento trabajado.

(*6)

Inglés

Partiendo de la narración de textos que se espera en el eje de la comunicación y el discurso literario, es posible prepararse (reuniendo vocabulario específico) para presentar el cuento en una actividad bilingüe que organice la escuela o simplemente para una actividad de clase y ensayar una reflexión crítica pero breve sobre su contenido o las posibles aplicaciones a cuestiones de actualidad (en base a consignas precisas que aporte el profesor como el uso de cuestiones gramaticales o delimitación de aspectos a considerar).

(*7)

Educación Artística

Podría analizarse alguna melodía instrumental (Si se animan a ejecutarla mejor aún) e identificar la incorporación de distintos instrumentos y el aporte de cada uno a la obra ¿Qué pasaría si se acabara el aire por un momento? ¿Qué otros factores podrían detener la ejecución de la obra?

Podrían marcarse avances y retrocesos en la ejecución musical e intentar aplicar esto al país y a la vida de las personas, teniendo en cuenta la metáfora final y su significado.

PRODUCTO FINAL

Elabora una infografía que incluya los distintos niveles de análisis del cuento. No importa qué app utilices sino que puedas justificar tu elección.

CRITERIOS POSIBLES DE EVALUACIÓN POR ACTIVIDAD

- 2.** Es el momento de distinguir planos de análisis en el cuento:
- Consciente de propósitos y objetivos, elige alguna estrategia para poder responder a la consigna.
 - Reconoce lo literal.
 - Capta cuestiones de la época implícitas relacionando otros conceptos.
 - Infiere y saca conclusiones sobre cuestiones de actualidad.
 - Infiere y saca conclusiones sobre cuestiones humanas.
- 3. A.** Epígrafe:
- Demuestra claridad conceptual
 - Trabaja con creatividad y prolijidad
- Líneas de tiempo comparadas e interpretación del epígrafe:
- Reconoce hechos mencionados implícita y explícitamente
 - Incorpora información relevante para la interpretación del epígrafe
 - Maneja cuestiones de tiempo considerando anterioridad, simultaneidad o posterioridad en relación a un determinado hecho
- 3. B.** Asociación de enunciados:
- Tiene en cuenta personajes, acciones, instituciones y ciudades a la hora de buscar relaciones para descubrir los simbolismos.
 - Abstrae aspectos sobresalientes de los mismos.
 - Se organiza para presentar ordenadamente las ideas.
 - Identifica los simbolismos.
 - Investiga y argumenta consistentemente
- 3. C.** Fundamentación y aplicación de lo leído:
- Propone significantes lógicos.
 - Elige cuestiones pertinentes para ilustrar su respuesta.
 - Aplica el concepto de equilibrio a nuevos contextos.

- 3. D.** Es momento de recurrir a las rúbricas que planteamos en un principio para evaluar las diferentes competencias. A esta altura se han acostumbrado a considerar los criterios de evaluación y si se ha trabajado con devoluciones serias, seguramente estarán en condiciones de empezar a considerar los distintos niveles de logro y avanzar en su aprendizaje autónomo.

Si todavía les resultara engorroso trabajar con las rúbricas, se podría diseñar una tabla como la siguiente:

Act	Manejo de la información			Consciencia de propósitos y objetivos			Tipo de cuestiones planteadas			Puntos de vista y marcos de referencia			Metacognición			Dificultades y resiliencia	
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P
1																	
2																	
3																	
...																	

Donde las letras (A-P) corresponderían a los aspectos elegidos para trabajar en esta ficha. (En la Ficha 4 pueden encontrar un ejemplo concreto con los contenidos de ese período).

PRODUCTO FINAL

Infografía

- Asume distintos niveles de análisis
- Guarda equilibrio entre palabra e imagen
- Transmite un mensaje claro