

Una ventana al cielo 1880-1930

FICHA 4

PREGUNTA PROBLEMA:

¿Qué es lo importante?

REFERENCIAS DE NIVEL

- ● ● básico
● ● ● ampliación
● ● ● profundización

1. ¿Qué épocas recorre este cuento? ¿Cómo se caracteriza a cada una? Arma un cuadro que te permita organizar la información. ● ● ●
2. Confecciona una lista de los hechos históricos que se mencionan, indica la fecha de cada uno y analiza qué pretende mostrar del período que corresponda. Marca aquellos que se te presenten como conceptos vacíos e investigalos para saber de qué se trata. Evalúa si son importantes o poco significativos en el análisis global del cuento, considerando cuestiones y sub-cuestiones. ● ● ●
3. ¿Qué elementos constituyen el presente del relato? Verifica su existencia. Distingue la ficción de lo histórico. ● ● ●
4. **A.** Diferencia información e inferencias en el texto “Singladura trágica” que figura en el apéndice. Entenderemos inferencia como el proceso lógico que nos lleva de una o varias premisas a una conclusión, sin detenernos en la validez del razonamiento por ahora. ● ● ●
B. Transcribe 10 frases del cuento que representen información y todas las inferencias y/o conclusiones que encuentres. (*1). ● ● ●

[illegible]

- 5.** Identifica los problemas que se intentan solucionar en el marco de la afirmación del Estado Nacional. Revisa para esto las cartas y aplica el texto de Corigliano que se trabajó en fichas anteriores (Apéndice Ficha 1). Intenta reconocer los mecanismos que se implementaron para la consolidación del Estado y fundamenta. El cuadro de “Transformaciones entre 1880-1916” (ver apéndice), te resultará una guía valiosa para algunos aspectos. Deberás profundizar el conocimiento en algunos casos para poder resolver la actividad.
- 6.** **A.** Lee el artículo de La Nación “La generación del 80” que figura en el apéndice y explica las razones que se dan para considerar las acciones de esa generación como un proyecto.
- B.** ¿A qué se refiere cuando se menciona en el cuento “un apoyo parcial” al proyecto del momento? Justifica tu respuesta en base a lo que se expone en el mismo.

Investiga qué papel jugó la Unión Cívica respecto de dicho proyecto.
(*2)

C. Extrae del cuento frases, conceptos, indicios, etc. que te permitan reconstruir el devenir económico entre 1880 y 1930 y explicar la situación local en el contexto de lo que ocurría a nivel nacional.



D. ¿Te animas a considerar aspectos positivos y negativos del proyecto del 80? Fundamenta.



7. A. Identifica las emociones y los sentimientos que manifiestan los personajes (*3) (Consulta previamente el apéndice documental, “Emociones y sentimientos”); describe el contexto, teniendo en cuenta la edad y la forma de actuar en cada caso.



B. ¿Te has sentido así en alguna oportunidad? ¿Te animas a dar un ejemplo de tu vida personal o escolar?



8. ¿A qué se refiere con ... “levantar la mirada para no quedar atrapado en las cosas de todos los días”? ¿Qué sería lo urgente y qué lo importante en las situaciones que se describen?



SUGERENCIAS PARA INTEGRAR CON OTRAS MATERIAS

(*1)

Matemática

(Podrían generarse actividades que favorezcan el pensamiento lógico-matemático)

Deberían considerarse los instrumentos de navegación que se usaban en la época. También los datos que se conocen de la navegación del Villarino (ver apéndice “Singladura Trágica”); sugerimos organizarlos teniendo en cuenta hora, rumbo, velocidad, órdenes dadas, estimas o previsiones, etc., e identificando en la carta náutica que allí figura, los puntos que se mencionan y el triángulo que forman, analizar:

- Si se tuvo en cuenta la corriente y su intensidad horaria.
- Si es posible averiguar la distancia recorrida.
- Si los datos permiten conocer o averiguar la deriva (distancia que recorre un barco por efecto de la corriente).
- Qué fue lo urgente y qué lo importante en el desarrollo de esta navegación.

(*2)

Construcción de la Ciudadanía

(Desde el eje del Estado y la política)

Pueden observarse los avances y retrocesos del régimen político respecto a la participación ciudadana a lo largo del período en cuestión.

(Desde el eje social e intercultural)

Pueden señalarse aspectos del aporte que el conocimiento y manejo de las emociones significa para una mejor comunicación a nivel interpersonal, familiar, grupal y social en general.

(*3)

Biología

(Modo de pensamiento fisiológico: entender a los sistemas en términos de mecanismos que involucran procesos físicos y químicos y las relaciones estructurales y funcionales entre las partes de un sistema biológico)

En base a algún video alusivo o a bibliografía específica podrían extraerse aspectos del actuar del abuelo en relación a la demencia senil o el Alzheimer. También sería posible inferir el rol de hormonas y neurotransmisores en los comportamientos según las emociones.

(*4)

Geografía

Podría trabajarse reconociendo elementos del Modelo agro-exportador, cotejando estadísticas y evaluando sus limitaciones o interpretando los discursos que distintos actores sociales podían tener sobre el mismo. También sería posible tener en cuenta el comportamiento de las corrientes marinas, distinguiendo ordinarias y extraordinarias.

(*5)

Educación Física

(Se orienta al trabajo con las habilidades motrices combinadas y secuenciadas para la resolución de situaciones específicas en el campo de las gimnásticas y expresivas, entre otras, con adecuación al contexto)

Podría pensarse en una posible rutina apta para el abuelo de Fernando, que favorezca las áreas afectadas, fundamentando cada propuesta.

(*6)

Prácticas del lenguaje

Resulta natural el análisis de los versos de José Martí, a los que se alude en el cuento, (el autor figura entre los propuestos en el corpus de tercer año).

El poema “Cultivo una rosa Blanca” permite relacionar el título del poemario e incluso la estrofa utilizada con lo que el autor considera importante para su época y su vida. ¿Nuestra época y nuestra vida tal vez? Podrían analizarse opiniones y debates que tengan lugar en los medios de comunicación desde la óptica amigo-enemigo.

Podría definirse lo importante según el cuento para expresarlo en verso.

(*7)

Inglés

Podría adaptarse el cuento para niños, dejando de lado las referencias históricas que no sean necesarias y traducirlo para contarlo a otros cursos/grupos en Inglés.

(*8)

Educación artística

(Uno de los ejes temáticos es el espacio y su organización)

Podrán delimitarse los espacios interiores y exteriores prestando atención a formas, tamaños, proporciones, distancias, materiales , ya sea que se trabaje sobre papel o con medios digitales. Podrían plasmar esa “ventana al cielo” y lo que imaginan que el abuelo y el bisabuelo habrían visto a través de ella.

PRODUCTO FINAL

- Redacta una conclusión sobre lo que crees que es lo importante para la vida de las personas.
- ¿Y para el país?

(Poesía, canción. etc. son otras posibilidades)

CRITERIOS POSIBLES DE EVALUACIÓN POR ACTIVIDAD

A esta altura, ya te has familiarizado con la idea de que la evaluación se realiza siempre en base a determinados criterios.

Avanzaremos un paso para que puedas revisar por tu cuenta el nivel de desarrollo de tus capacidades y reconocer los desafíos que restan para lograr la competencia en cada aspecto. La grilla que te presentamos a continuación será útil para que puedas monitorear tu proceso.

Para estas actividades, por ejemplo, ya no te indicaremos qué cuadro hacer, simplemente sugeriremos cómo organizar la información; pero observaremos la evolución de tu pensamiento y tus estrategias a la hora de resolver las actividades.

Act	Manejo de la información			Consciencia de propósitos y objetivos			Tipo de cuestiones planteadas			Puntos de vista y marcos de referencia			Metacognición			Dificultades y resiliencia	
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P
1																	
2																	
3																	
...																	

A: Organiza la información / Considera parámetros de calidad / Distingue información de inferencia y conclusión / Distingue ficción de Historia.

B: Relaciona con otros contenidos / Aplica a otros contextos.

C: Reconoce fundamentos / Esgrime los propios.

D: Expresa propósitos y objetivos.

E: Considera propósitos y objetivos pero necesita guía.

F: Considera naturalmente propósitos y objetivos durante todo el proceso.

G: Hace preguntas precisas.

H: Descubre la complejidad del texto y divide en sub cuestiones.

I: Considera cuestiones implícitas.

J: Reconoce puntos de vista pero no maneja sus implicancias.

K: Reconoce posturas e implicancias sin empatizar con otros marcos de referencia.

L: Maneja puntos de vista, preferencias y juicio razonado evaluándolos según la justificación.

M: Elige estrategias adecuadas a la tarea.

N: Monitorea su trabajo para mejorarlo.

Ñ: avanza ayudando a otros a encontrar soluciones.

O: Admite sus dificultades pero quedan en segundo plano.

P: Tiene en cuenta sus dificultades y aprende de cada fracaso.