

PREGUNTA PROBLEMA:

Teniendo en cuenta los aspectos que se consideran en el cuento... ¿Cómo sería la ciudad ideal? ¿Somos conscientes de que somos seres individuales que sin dejar de serlo formamos parte de un todo?

REFERENCIAS DE NIVEL

		básico
		ampliación
		profundización

1. Arma en paralelo la línea de tiempo de la narración y del período en cuestión.
2. ¿Cuál es el recurso que se utiliza para relacionar la historia con la narración?
 - A. Busca detalles sobre la técnica utilizada por Quirino Cristiani en sus primeras animaciones. Consulta el video que figura en el apéndice (“El Apóstol”) y busca el argumento de sus otras películas (aparecen en cursiva en el cuento).
Verifica si existen distorsiones o si se respetan los hechos reales.
 - B. ¿Cuáles son las posturas políticas que aparecen en primer plano y cuáles apenas se mencionan o quedan implícitas?
3. A la luz del texto sobre “Platón, las pasiones y la crítica al populismo” que figura en el apéndice:
 - A. Establece las diferencias entre la democracia ateniense que critica Platón con la ciudad ideal que ansía (Puedes hacer un cuadro, te ayudará a ordenar las ideas).
 - B. ¿Qué aporta “el griego” al cuento? ¿Qué relación puedes establecer con el título?

C. ¿Qué aporta “Kallípolis para hoy” a la comprensión del personaje del abuelo Amador?



4. **A.** Arma un mapa conceptual que abarque el período 1916-1930 considerando la situación política, social, económica y cultural de la época. Asegúrate de que estén incorporados los siguientes temas:

- Gobiernos radicales.
- Neutralidad benévolas - Latinoamericanismo vs. Imperialismo.
- Crisis económica de postguerra - Relación gobierno-sindicatos.
- Semana trágica.
- Actitud de los partidos políticos.
- Cambios sociales y culturales.
- Economía triangular.
- Ganaderos y frigoríficos.
- Funcionamiento de las instituciones democráticas.
- Yrigoyen y la politización de las Fuerzas Armadas.
- Crisis del '30.
- Caída de Yrigoyen.



B. Una vez confeccionado el mapa conceptual, resalta con color los aspectos cubiertos por el film/los afiches de Cristiani e indica cuáles son sus principales críticas.



5. Lee las conclusiones del artículo sobre “Ritual fúnebre y movilización política en la Argentina de los años treinta” que figura en el apéndice y extrae los aspectos positivos y negativos que resalta la autora. Juzga críticamente el artículo fundamentando tu opinión.



6. Imagina y dibuja 4 escenas de “Kallípolis para hoy”.



Elige un personaje de alguna de esas escenas, explica qué función cumple en relación a lo que se quiere transmitir y conviértelo en marioneta.



- 7.** Analiza las frases que figuran bajo el título “Palabras - Silencio” en el apéndice. Se consideran, además, los sonidos, el movimiento y la quietud. ¿Cómo juegan todos estos conceptos en el cuento? 
- A.** Juguemos a “Dígalo con mímica”: Imagina que tienes que representar el cuento con tu grupo, ¿Qué podrían transmitir y qué no? ¿En qué nos ayudan las palabras? 
- B.** ¿Qué otras barreras hay para la comunicación? 

SUGERENCIAS PARA INTEGRAR CON OTRAS MATERIAS

(*1)

Geografía

Se orienta a utilizar las nociones de escala cartográfica y escala geográfica (local, regional y mundial) para determinar alcances de una situación, representar información o interpretarla para establecer relaciones entre distintos espacios. Podría trabajarse con las problemáticas que presenten los ecosistemas que se mencionan en el cuento. ¿Cómo sería en este aspecto la ciudad ideal?

(*2)

Biología

Podría trabajarse sobre el impacto de la ciencia en la naturaleza, biotecnologías, desarrollo sustentable, etc. Es posible considerar el comportamiento de los seres vivos en los ecosistemas y contrastarlos con los principios básicos de la responsabilidad social para responder a la pregunta problema.

(*3)

Literatura

Se puede vincular los textos literarios a los contextos sociales e históricos específicos y trabajar con la pregunta política que se instala cuando la ficción aparece ligada a lo histórico. Cuando se trata de problemáticas humanas, surgen preguntas éticas. Es posible generar ámbitos de intercambio de ideas donde los estudiantes como lectores puedan expresar sus puntos de vista y profundizar sus lecturas en diálogo con otras visiones.

(*4)

Psicología

El diseño aborda el tema del lenguaje, pensamiento, creatividad: lo simbólico y su eficacia. La lengua, el habla. La palabra como acción simbólica. El aporte de la Psicología al “valor de la palabra” que constituye el orden simbólico, inhibe la acción motora, la reemplaza por la enunciación.

Podría analizarse cómo funciona esto en el cuento y reflexionar acerca de rasgos de la cultura contemporánea que avanza en la predominancia del pasaje al acto, en tanto descarga motora no mediada por el pensamiento y la palabra.

(*5)

Nticx

Se nos orienta a trabajar con denotación y connotación de imágenes. Esto implica la alfabetización en el manejo de composición de imágenes, edición de videos como transmisión de ideas a través de los mismos. Supone el manejo de archivos de imágenes: tipos, características. Es posible analizar los cortos de Quirino Cristiani a los que se puede acceder y compararlos en relación a los contenidos de la unidad, como también preparar el producto final tras el análisis previo que se ha propuesto.

(*6)

Introducción a la comunicación

Teniendo en cuenta que esta materia se propone abordar críticamente algunas prácticas vinculadas a la comunicación tales como los fenómenos mediáticos, la comunicación política, el predominio de la imagen, la comunicación de las organizaciones, la penetración de la publicidad y el marketing, podría trabajarse con los afiches de las animaciones de Cristiani.

(*7)

Producción y análisis de la imagen

El mismo recurso podría utilizarse para analizar la imagen visual en su perspectiva histórica; supone descubrir la historia de la mirada; la imagen moderna difiere de la posmoderna. Resignificaciones vs. estereotipos visuales.

(*8)

Inglés

Podría pensarse qué elementos llamarían la atención de un turista inglés de la época que conoce superficialmente la política nacional y expresar sus impresiones.

PRODUCTO FINAL

Aplica los conceptos trabajados y con alguna herramienta digital genera un video titulado “Kallípolis para nuestro curso” ¿Cuál es el mensaje que quieren transmitir?

CRITERIOS POSIBLES DE EVALUACIÓN POR ACTIVIDAD

Después de haber trabajado con las fichas 4 y 5 estamos en condiciones de recurrir directamente a la planilla de evaluación.

Hemos conservado en general los niveles de logro (de D a P son comunes a todas las actividades) y cambiado otros que aplican mejor según el caso.

- D: Expresa propósitos y objetivos.
- E: Considera propósitos y objetivos pero necesita guía.
- F: Considera naturalmente propósitos y objetivos durante todo el proceso.
- G: Hace preguntas precisas.
- H: Descubre la complejidad del texto y divide en sub cuestiones.
- I: Considera cuestiones implícitas.
- J: Reconoce puntos de vista pero no maneja sus implicancias.
- K: Reconoce posturas e implicancias sin empatizar con otros marcos de referencia.
- L: Maneja puntos de vista, preferencias y juicio razonado evaluándolos según la justificación.
- M: Elige estrategias adecuadas a la tarea.
- N: Monitorea su trabajo para mejorarlo.
- Ñ: Avanza ayudando a otros a encontrar soluciones.
- O: Admite sus dificultades pero quedan en segundo plano.
- P: Tiene en cuenta sus dificultades y aprende de cada fracaso.

Actividad	COMPETENCIA 1																
	Manejo de la información			Conciencia de propósitos y objetivos			Tipo de cuestiones planteadas			Puntos de vista y marcos de referencia		Metacognición		Dificultades y resiliencia			
7	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P
1era entrega																	
2da entrega																	
Observaciones	A: Analiza el cuento en función de los conceptos propuestos. B: Reconoce la importancia de la palabra. C: Deduce barreras en la comunicación.																

Actividad	COMPETENCIA 3				COMPETENCIA 4		
	Interacción estimuladora		Responsabilidad individual	Responsabilidad grupal	Expresión clara y adecuada al contexto		
	Q	R	S	T	U	V	W
1era entrega							
2da entrega							
Observaciones							

- Q: Intercambia recursos e información.
- R: Proporciona retroalimentación para que otro mejore.
- S: Contrastas sus trabajos con sus compañeros, revisando las coherencias y planteando las dudas.
- T: Decodifica emociones en los miembros del grupo, comprende las implicancias para cada rol y propone soluciones.
- U: Estructura bien el discurso usando terminología específica.
- V: Avanza con coherencia y profundiza en los argumentos.
- W: Evoluciona en el manejo de las tics.

Sugerimos los siguientes criterios de evaluación

- Diseño atractivo.
- Contenido acorde a los temas/conceptos trabajados
- Lectura y visualización adecuada (buen manejo de formato, alineación y escala de tiempo).