

# No somos islas

## 1930-1945

FICHA  
7

### PREGUNTA PROBLEMA:

*¿Qué está pasando con nuestros vínculos?*

REFERENCIAS DE NIVEL  
 básico  
 ampliación  
 profundización

1. Investiga cuál es la importancia del Transbordador y por qué se habla del Nuevo Puente.


2. Marca en un mapa de CABA los puentes y autopistas que se mencionan en el cuento. Busca información sobre ellos, años de su construcción, lugares que unen y otros datos que consideres de interés.  
(\*1)


3. Averigua qué otras vías se construyeron en la época. Coteja la información con los datos que figuran en el cuento.


4. Lee el texto “Terra Incógnita: para una comprensión del Gran Buenos Aires como Gran Buenos Aires” de Gorelik que figura en el apéndice.


  - A. Elabora la menor cantidad de preguntas posibles que te permitan agotar el texto.


  - B. ¿Qué relación puedes establecer con el título del cuento?


  - C. Identifica en los momentos de expansión factores que hayan contribuido a ese crecimiento.


  - D. Presta atención a los momentos en los que el autor afirma algo y aquellos en los que explica dichas afirmaciones. Enuncia tus conclusiones sobre lo que afirma el autor.



**5.** Concéntrate en la relación de Pedro y Beatriz.

**A.** ¿Qué posturas enfrentaban a Beatriz y a Pedro en el plano personal y laboral? Revisa la argumentación que realiza cada uno investigando los hechos o conceptos que no conozcas para profundizar tu comprensión.

**B.**

- I. Enuncia al menos 10 características que definen esta relación. **(\*4)** Aplica las mismas a nuestra sociedad.



- II. ¿Qué necesitaríamos cambiar para integrarnos? Antes de responder lee la publicación de la Cepal sobre “Cohesión social. Inclusión y sentido de pertenencia en América Latina y el Caribe” (CEPAL 1). ¿Qué frases del cuento reforzarían la idea?

**6.** Elige y representa gráficamente 10 conceptos que se utilicen para caracterizar la época. Divídilos según correspondan a la situación local, regional o mundial. **(\*4)****7.** Arma dos sopas de letras incluyendo palabras que se correspondan con la calificación de la época como Restauración Conservadora o Década infame. Adjunta en cada caso información que justifique la elección de las palabras.

### SUGERENCIAS PARA INTEGRAR CON OTRAS MATERIAS

(\*1)

#### Nticx

Es posible incorporar algunas de las herramientas que permitan crear un mapa interactivo personalizado. Es una excelente oportunidad para profundizar el manejo de las imágenes.

(\*2)

#### Geografía

Aborda en su desarrollo la condición de los migrantes y las transformaciones urbanas y rurales en el contexto de la globalización neoliberal. Ambos aspectos pueden contrastarse con la época en cuestión para analizar similitudes y diferencias o incluso analizar el mismo proceso considerando países centrales y periféricos.

Pueden utilizarse las nociones de escala cartográfica (planos y mapas, por ejemplo) o la escala geográfica (local, regional, mundial) para determinar los alcances de una situación. Representar información, obtenerla e interpretarla de modo tal que sea posible establecer relaciones entre distintos espacios o reconocer el rol del Estado y los actores sociales intervenientes en la emergencia de problemas sociales y urbanos.

(\*3)

#### Psicología

Puede hacer su aporte desde la ciencia como modo de percepción sea desde el modelo del psicoanálisis o desde la inclusión de otras líneas de pensamiento que no consideran la impronta inconsciente del psiquismo pero que profundizan los fenómenos perceptivos; teorías complementarias que resultan importantes para la comprensión de las conductas humanas y específicamente de los vínculos que nos ocupan, tanto a nivel personal como social.

(\*4)

## Introducción a la Comunicación

Propone analizar los procesos comunicativos como un todo integrado en el contexto de la cultura y la sociedad. Aborda las pautas esenciales de lo que se entiende hoy por comunicación tanto en su faz interpersonal como en su impacto para el funcionamiento de la sociedad, la cultura y la economía. El reconocimiento de la comunicación como ecosistema incluye la esfera doméstica, el espacio educativo, el ámbito urbano, el escenario productivo, etc. Podría trabajarse esta concepción desde el análisis del personaje principal del cuento. ¿Habría algún cambio en la situación si estuviera contextualizado en la actualidad?

(\*5)

## Inglés

Se puede trabajar complementando e integrando los contenidos trabajados en el cuento. A partir del vínculo (CEPAL 2) que figura en el apéndice, elegir algún tema de los planteados que despierte mayor interés, por propia motivación y redactar un artículo aplicando los conceptos desarrollados a la época del cuento y la actual. Se trabajará así desde los tres ejes propuestos (inglés general, específico y aplicado) y podría responderse a la pregunta problema a nivel local, regional y mundial.

(\*6)

## Matemática

Puede sumarse a la propuesta de inglés, colaborando en la interpretación de los gráficos que figuran en toda la publicación pero especialmente en el capítulo 2 : “La aritmética del desarrollo sostenible: combinación de la tasa de crecimiento necesaria para la igualdad, la de equilibrio externo y la de sostenibilidad ambiental” (Ver apéndice) o generando los que surjan después de la investigación.

## PRODUCTO FINAL

En base al video “Bridge” de Ting Chian Tey que figura en el apéndice arma un proyecto que te permita revisar los vínculos en tu curso, bajo la consigna “El cambio comienza en mí”. Investiga los aspectos formales de la presentación y formula la propuesta que consideres necesaria para mejorar la problemática que hayas elegido.

### CRITERIOS POSIBLES DE EVALUACIÓN POR ACTIVIDAD

Después de haber trabajado con las fichas 4, 5 y 6 estamos en condiciones de recurrir directamente a la planilla de evaluación.

Hemos conservado en general los niveles de logro (de D a P son comunes a todas las actividades) y cambiado otros que aplican mejor según el caso.

- D: Expresa propósitos y objetivos.
- E: Considera propósitos y objetivos pero necesita guía.
- F: Considera naturalmente propósitos y objetivos durante todo el proceso.
- G: Hace preguntas precisas.
- H: Descubre la complejidad del texto y divide en sub cuestiones.
- I: Considera cuestiones implícitas.
- J: Reconoce puntos de vista pero no maneja sus implicancias.
- K: Reconoce posturas e implicancias sin empatizar con otros marcos de referencia.
- L: Maneja puntos de vista, preferencias y juicio razonado evaluándolos según la justificación.
- M: Elige estrategias adecuadas a la tarea.
- N: Monitorea su trabajo para mejorarlo.
- Ñ: Avanza ayudando a otros a encontrar soluciones.
- O: Admite sus dificultades pero quedan en segundo plano.
- P: Tiene en cuenta sus dificultades y aprende de cada fracaso.

FICHA 7 No somos islas

6

FICHA 7 No somos islas

- Q: Intercambia recursos e información.
- R: Proporciona retroalimentación para que otro mejore.
- S: Contrastá sus trabajos con sus compañeros, revisando las coherencias y planteando las dudas.
- T: Decodifica emociones en los miembros del grupo, comprende las implicancias para cada rol y propone soluciones.
- U: Estructura bien el discurso usando terminología específica.
- V: Avanza con coherencia y profundiza en los argumentos.
- W: Evoluciona en el manejo de las tics.

### PRODUCTO FINAL

Sugerimos los siguientes criterios para evaluar la propuesta de proyecto:

- Objetivos y criterios claros.
- Contenidos relacionados con la problemática.
- Recogida y análisis de datos pertinente.
- Medición del desempeño establecido.
- Participación activa de los interesados.