

# La vida entre terremotos 1944-1971

FICHA  
8

## PREGUNTA PROBLEMA:

*¿Tenemos control sobre todo lo que nos pasa?*

## REFERENCIAS DE NIVEL

● ● ● básico  
● ● ● ampliación  
● ● ● profundización

1. Presta atención al contexto en el que se desenvuelve la historia de nuestro personaje. ● ● ●  
  
**A.** Confecciona un cuadro de doble entrada que te ayude a organizar los datos del contexto: época, presidencia/ modo de acceso al poder, relación con la oposición, relación con la provincia de San Juan, política económica, social, contexto internacional, etc. (Te proponemos estos criterios a comparar, pero pueden ser también más específicos si lo prefieres). Distingue con el mismo color aquello que sea continuidad y con colores diferentes cuando observes alguna ruptura. ● ● ●  
  
**B.** En líneas paralelas ubica los pasos relacionados con la reconstrucción de San Juan, los avances en la salud de Benjamín y los cambios en su manera de enfrentar la vida. ● ● ●  
  
**C - I.** ¿Qué sectores sociales y políticos aparecen representados en el cuento? Establece correspondencia con los personajes y justifica en cada caso. Ten en cuenta el texto de Hernández, “La CAVIC en la vitivinicultura de San Juan. Política pública y redistribución en disputa” que figura en el apéndice. ● ● ●  
  
**II.** ¿Qué aspectos positivos y negativos de cada etapa se manifiestan? ● ● ●
2. Lee el material que figura en el apéndice sobre autoritarismo y democracia de Cavarozzi y los gobiernos entre 1945 y 1976 de Etchart - Douzon - Rabini. ● ● ●  
  
**A.** Analiza los hechos considerando: ● ● ●  
**I.** Rupturas y continuidades dentro del período abarcado. Enuncia los ejemplos que sirvan para ilustrarlas. ● ● ●

II. Tipos y estilos de gobierno: constitucionales o de facto, democráticos o autoritarios, fuertes o débiles. Ejemplifica.



B. ¿Qué continuidades marca Benjamín? ¿Cuál fue su aprendizaje al respecto?



3. Presta atención a los recursos utilizados en el cuento. (\*1) (\*6)



A. Identifícalos y analiza su función.



B. ¿En qué año ubicarías la charla con el editor? Justifica tu respuesta.



C. Explica cómo evoluciona nuestro personaje y analiza qué papel cumple la escritura en su vida. Copia textualmente las frases que te permitan armar su concepción del tiempo y de la vida.



4. Lee los textos complementarios que figuran en el apéndice: F. Torralba, “Aproximación a la esencia del sufrimiento» y Sarabia Bejarano, Lucy E. “El sufrimiento en el pensamiento de Víctor Frankl”.



I. Enuncia las palabras claves de cada postura y establece diferencias y semejanzas entre ambos planteos (Presta atención a la idea de trascendencia y/o autotrascendencia que subyacen en los mismos).



II. Relaciona estos textos con las actitudes de los personajes del cuento.



III. Redacta tu conclusión acordando o disintiendo con la de Benjamín. Fundamenta tu postura.



### SUGERENCIAS PARA INTEGRAR CON OTRAS MATERIAS

(\*1)

#### Psicología

Trata específicamente el tema de los sueños. Obviamente podrá hacer un aporte interesante a la comprensión del personaje principal desde este ángulo.

(\*2)

#### Biología

Es posible analizar el caso sanjuanino desde los conceptos centrales de sucesión y regresión ecológica y teorizar sobre la importancia de los agroecosistemas en ese contexto, generando una investigación científica que recurra al vocabulario técnico, la simbología apropiada, gráficos y otros recursos típicos del lenguaje científico.

(\*3)

#### Introducción a la Física

Solucionar el “problema del agua” en San Juan ha implicado el análisis del costo-beneficio de instalar una represa hidroeléctrica en Ullum. Podrían considerarse los interrogantes que se plantearon respecto del impacto ambiental, factor de utilización, etc. y analizar los fundamentos de su instalación, también desde el punto de vista de la sismicidad de la zona.

(\*4)

#### Salud y adolescencia

Desde la idea general de la prevención de la salud podría trabajarse con las recomendaciones del Instituto Nacional de Prevención Sísmica y teniendo en cuenta el impacto de los terremotos en la salud mental (encontrarás los links en el apéndice documental) confeccionar un folleto de concientización para la población en general.



(\*5)

### Inglés

Puede sumarse con una reflexión incorporando parte del vocabulario específico que resulte del trabajo en las diferentes materias, pero analizando las reacciones de las personas cuando algo queda fuera de su control. Puedes preguntar en tu entorno sobre dichas reacciones. Así aparecerán seguramente en la reflexión también conceptos como: esperanza-desesperación, contención/empatía, soledad, trauma/crisis y formas de abordarlas. Tras el análisis de dichos conceptos en el cuento, escribe tu reflexión “When everything seems to fall apart” (“Cuando todo parece derrumbarse”).

(\*6)

### Literatura

Podría trabajarse con lenguaje fotográfico para exponer las conclusiones en relación al cuento y a la pregunta problema (dará lugar a la reflexión acerca del lenguaje no literario).

(\*7)

### Nticx

Sería lógico pensar en la contribución que desde este espacio puede ofrecerse respecto de la resolución de las actividades en forma digital. El producto final supone además la alfabetización multimedia, que se pretende trabajar.

## PRODUCTO FINAL

Diseña una página web o alguna otra publicación electrónica bajo el título “Más allá de nosotros...” como respuesta a la pregunta problema.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Después de haber trabajado con las fichas 4, 5, 6 y 7 estamos en condiciones de recurrir directamente a la planilla de evaluación.

Hemos conservado en general los niveles de logro (de D a P son comunes a todas las actividades) y cambiado otros que aplican mejor según el caso.

- D: Expresa propósitos y objetivos.
- E: Considera propósitos y objetivos pero necesita guía.
- F: Considera naturalmente propósitos y objetivos durante todo el proceso.
- G: Hace preguntas precisas.
- H: Descubre la complejidad del texto y divide en sub cuestiones.
- I: Considera cuestiones implícitas.
- J: Reconoce puntos de vista pero no maneja sus implicancias.
- K: Reconoce posturas e implicancias sin empatizar con otros marcos de referencia.
- L: Maneja puntos de vista, preferencias y juicio razonado evaluándolos según la justificación.
- M: Elige estrategias adecuadas a la tarea.
- N: Monitorea su trabajo para mejorarlo.
- Ñ: Avanza ayudando a otros a encontrar soluciones.
- O: Admite sus dificultades pero quedan en segundo plano.
- P: Tiene en cuenta sus dificultades y aprende de cada fracaso.

Actividad	COMPETENCIA 1																
	Manejo de la información			Conciencia de propósitos y objetivos			Tipo de cuestiones planteadas			Puntos de vista y marcos de referencia			Metacognición			Dificultades y resiliencia	
3	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P
1era entrega																	
2da entrega																	
Observaciones	A: Maneja el campo metafórico y simbólico. B: Abstrae la cosmovisión de Benjamín y la contrasta con los textos complementarios. C:																

4	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P
1era entrega																	
2da entrega																	
Observaciones	<b>A: Comprende y compara ambos planteos.</b> <b>B: Analiza a los personajes en función de los mismos.</b> <b>C: Reflexiona y emite opinión fundamentada.</b>																

Actividad	COMPETENCIA 3				COMPETENCIA 4		
	Interacción estimuladora	Responsabilidad individual	Responsabilidad grupal		Expresión clara y adecuada al contexto		
	Q	R	S	T	U	V	W
1era entrega							
2da entrega							
Observaciones							

**Q:** Intercambia recursos e información.

**R:** Proporciona retroalimentación para que otro mejore.

**S:** Contrasta sus trabajos con sus compañeros, revisando las coherencias y planteando las dudas.

**T:** Decodifica emociones en los miembros del grupo, comprende las implicancias para cada rol y propone soluciones.

**U:** Estructura bien el discurso usando terminología específica.

**V:** Avanza con coherencia y profundiza en los argumentos.

**W:** Evoluciona en el manejo de las tics.



### Producto Final

Sugerimos los siguientes criterios para evaluarlo:

- Presenta organización clara y diseño creativo y atractivo.

Incorpora herramientas multimedia.

- Cubre los diferentes aspectos del tema.
- Permite fácil acceso desde distintos dispositivos.